



“十四五” 职业教育国家规划教材



医学美容技术专业
双元育人教材系列

化妆造型实用技术

黄笑 章益 主编

 复旦大学出版社





任务七 中式新娘造型



学习目标

1. 了解中式新娘妆造型的特点。
2. 掌握中式新娘妆造型的操作技巧。
3. 熟练运用中式新娘妆造型手法,满足婚礼场合形象塑造的需求。
4. 关注民族元素和传统民俗,具有传承本土文化的人文精神。

中式主题婚礼的新娘造型传达着中国传统文化、古典美学,我们统称为中式新娘造型。中式新娘造型既能展现东方新娘独有的矜贵与华丽,又能演绎传统婚俗的内涵,相信一定能给新人和亲朋好友留下美好的回忆。



情景导入

李女士马上就要迎来自己的婚礼,她长相甜美、五官精致,倾心中国传统文化。但是身材偏瘦,由于经常熬夜,皮肤油脂分泌过盛,面部痤疮明显。她求助于设计师,想拥有适合自己的中式婚礼造型。



任务分析

一、整体妆容分析

目前,似乎很多所谓的“中式新娘造型”,只不过穿上了中式的礼服、梳了中式发型而已,妆面特征不强求中式,原因就在于很多造型师还没有对所谓当下的“中式”有一个很好的定位。我们应该将中式和西式在局部细节上进行区分,塑造中式独特的“韵味”。

1. 整体色彩在表达上凸显喜庆。
2. 形态塑造定位柔和、婉约。

请查找并了解中国传统文化中“中式婚礼”的习俗,对比分析中西方婚礼的区别。



3. 可适当运用中国传统化妆元素与技法。

二、服饰造型分析

古往今来,中国传统服饰最能体现中国女性的传统美,同样也极受新娘们的喜爱。不过想要将自己和中式礼服的魅力完美融合,还需要从色彩、款式、面料和个人的身材、气质等方面仔细斟酌。我们可以将目前市场上常见的中式婚礼服分为以下3种。

1. 秀禾服:实为清末民初女子所穿之袄裙。其特征是上衣为立领或圆领、对襟或右衽大襟袄褂,下服为马面裙(图5-7-1)。



图5-7-1 秀禾服

2. 龙凤褂:由于其图案都为精美刺绣而成,且纹样以“龙凤”为主,所以称其为龙凤褂。

3. 改良旗袍:这是中西合璧的产物,其收腰、装袖、收省的造型元素其实都是西方的。作为婚礼服的旗袍,其西化的成分更大,仅仅是保留了旗袍上半段的衣领、门襟等中装元素,下半段却如花朵般打开而不是收拢,仿佛西式的连衣裙,为上“中”下“西”的结构。

三、发型造型分析



图5-7-2 片形前发区

优雅端庄的中式风格,经常将造型重心放在以编盘为主的后发区。其造型的体量要大于西式新娘的造型,可以通过填充假发来达到塑造饱满发型的目的,并佩戴使用传统形式的饰品来体现华丽。前发区采用手推波纹或手摆波纹的处理手法,是中式风格具有代表性的造型之一,可以完美地诠释中式新娘成熟端庄又时尚靓丽的特质。除此之外,造型师们也经常会用心形、片形的假发片来塑造前发区,一样古韵呈现(图5-7-2)。



造型设计

一、面部设计

1. 顾客面部分析(图 5-7-3)

(1) 皮肤状况: 李女士皮肤比较细腻, 有痤疮并伴有少许痘痕, 肤色较均匀。

知识链接

痤疮: 也叫痘痘, 是一种比较常见的毛囊皮脂腺病变, 为慢性炎症性皮肤病。痤疮的发生主要与皮脂分泌过多、毛囊皮脂腺导管堵塞、细菌感染和炎症反应等因素密切相关, 好发于年轻人, 主要发生在面部、前胸、后背等部位。

痘痕: 也叫痘印, 是皮肤痤疮(青春痘)平复后留下的痕迹, 是众多斑点类型中被年轻人关注最多的一种典型色斑。



图 5-7-3 素颜照

(2) 五官样貌分析: “三庭五眼”比例相对协调, 五官较柔和。

2. 妆容设计要点: 综合考虑李女士的自身特点和审美需求, 妆容应定位于古典、柔和的风格。

(1) 底妆较白, 面部红润, 整体面部塑造不追求骨感, 而是追求圆润。

(2) 眉型塑造相对较细, 颜色多用传统描眉的黑色, 形式接近温和柔美的柳叶眉。

(3) 眼型相对塑造的比较细长, 不像西式追求大而圆的眼型, 更加追求丹凤眼的韵味, 色彩塑造要表达“喜庆”。

(4) 唇妆是中式新娘妆的重点, 色彩应该更加鲜艳, 唇型丰润饱满, 和婚礼服装相呼应。

二、发型设计

1. 顾客头发分析

(1) 长度与发量: 中长发, 发量较少。

(2) 发质与颜色: 头发为自然色, 柔顺有光泽, 较健康。

2. 发型设计要点

(1) 选择金属传统饰品。

(2) 为与饰品重心协调, 需要增加发量, 用假发片塑造后发区。

三、服饰设计

1. 顾客身材分析: 李女士身高 168 cm, 体重 45 kg, 体型偏瘦。



(1) 优势：比例结构匀称，气质佳。

(2) 劣势：体型偏瘦，肩膀较窄。

2. 服饰造型要点

(1) 服装：选择质地较为硬朗的龙凤褂，弥补溜肩的形态缺陷；选择上下色彩一致的龙凤褂，在视觉上增加身高。

(2) 饰品：选择金属传统饰品，体现华丽、喜庆。



任务实施

一、粉底

达到效果：均匀肤质、高效遮瑕。

1. 选用轻薄的隔离霜，均匀涂抹，有效帮助痤疮皮肤隔离彩妆。

2. 选用与李女士肤色接近的遮瑕膏，进行局部遮瑕，遮盖痘痕。

3. 选择比李女士肤色亮一号的粉底膏，用粉扑点按式涂抹全脸，直至整体肤色均匀。

4. 眼袋部位先选择橙色的遮瑕膏修饰覆盖，然后用粉底再将橙色的遮瑕膏覆盖，并使周围的色彩过渡自然。

温馨提示：由于模特脸型偏小，且中式新娘追求圆润、柔和的形态，因此，在脸颊两侧不需要加深色彩凸显立体感。

5. 选择与粉底液同款或接近色号的定妆粉进行定妆，由于新娘造型需要维持较长时间，建议重复定妆两次以上，保证后期不脱妆。



图 5-7-4 眼妆

二、眼部

选择喜庆、暖色、传统搭配色作为眼妆塑造色，体现中式韵味。

1. 眼影：选择偏橙色的眼影调和金色的亮粉，作为眼影晕染的主色，轻轻涂抹一层，略显色彩即可，同时用一样的色彩描绘下眼影并塑造出卧蚕。

2. 眼线：根据李女士的眼型，描绘纤细、自然的内眼线，尾部略微往上，倾向凤眼尾部塑造方式(图 5-7-4)。

3. 睫毛：用睫毛夹对睫毛进行夹卷处理，用假睫毛修饰，涂上睫毛膏，将真假睫毛自然融合在一起。

三、眉型

在中式新娘塑造时，我们更多地会去塑造柳叶眉、弯眉等能够体现东方女性含蓄柔美的眉型。



根据李女士头发的颜色,选择与发色接近的眉笔塑造眉毛。采用弯眉,体现古典美。可先用眉刷描绘,再用眉笔描绘,增加层次和立体感(图 5-7-5)。



图 5-7-5 眉型



图 5-7-6 腮红和唇部

四、腮红和唇部

轻扫绯红色的腮红,在唇部选择裸粉色打底,再用深一点的豆沙粉在嘴唇内侧描绘,增加立体感。

1. 选择绯红色腮红,塑造喜庆红润的面部色彩,在颧骨处由内往外打圈晕染,颧骨部位较浓郁,往外延展逐渐变浅,面积可扩展到整个脸颊,使面部显得健康、柔美。

2. 在唇部选择裸粉色打底,再用深一点的豆沙粉在嘴唇内侧描绘,增加立体感。但是,红唇塑造需要更多地注意外轮廓线,必须处理得自然柔和,唇峰的塑造不可尖锐,并且必须做到左右对称(图 5-7-6)。最后,通过扫二维码观看妆面塑造视频。



5-7-1

发型制作



5-7-2

妆面塑造

五、发型修饰

饰品与发型塑造的比例要平衡。

1. 发型可以通过各种形式的发髻进行塑造。
2. 选择假发包进行塑造时,切记在选择过程中要注意色彩的统一,与真发能够融为一体(图 5-7-7)。

3. 最后戴上发簪及修饰的红花,注意要调整得尽量对称(图 5-7-8,图 5-7-9)。

六、服饰修饰

服饰与妆面、发饰应协调。

1. 选择底色为大红、黄色为纹样的龙凤褂,与妆面和饰品高度统一,整体协调,在视觉感官上也可拔高李女士的身材。



图 5-7-7 发型修饰



图 5-7-8 发型修饰



图 5-7-9 发型修饰



图 5-7-10 服饰修饰

2. 面料稍硬朗, 版型可有效掩饰李女士身材缺陷, 让身材显得挺拔, 整体气质更显精神、靓丽。



作品点评

中式婚礼源于中国几千年的文化积累, 中国人喜爱红色, 认为红是吉祥的象征。该作品选用了大量的红色, 使整体色调呈暖色, 凸显了婚礼场合的喜庆、温暖; 整体的形态塑造趋向圆润, 符合传统新娘的审美需求及中式新娘整体风格定位。如果顾客出席较为隆重的中式婚礼场合, 尤其是在中式布景的舞台上, 可将发型做得更加隆重、夸张一些, 在仪式中显得更为贵气。当所处的场景比较素雅、色彩单一时, 可选配两种色彩的服饰来增加丰富性(图 5-7-11, 图 5-7-12)。



图 5-7-11 场景应用(1)



图 5-7-12 场景应用(2)



任务总结

新娘造型设计是实用性比较强的项目,要求同学们技能的掌握和操作必须娴熟。在相对应的岗位中,一般塑造时间并不充裕,因此,在课外还需要经常性地地进行速度训练。除了技能,与新娘之间的沟通也非常重要,在沟通过程中尽量使用比较专业的表达方式,以提高说服力以及新娘对造型师的专业能力的信任。因此,不断巩固相关知识和拓展知识是非常必要的。而服装和饰品在目前的新娘造型行业中,多数是现成准备好的,所以,我们在本任务学习过程中,重点要放在妆面塑造和发型设计能力的培养上。

在以后的发展中,当日新娘造型会向个性化、时尚化的方向发展。新娘造型的设计对象、造型主体是新娘,我们倡导“以人为本”的设计理念,风格的选择上不仅要根据新娘个人的基本情况、新娘的喜好,还应根据环境的要求和婚礼的基调来商定,最终塑造出或是浪漫,或是时尚,或是前卫的个性新娘造型。



任务评价

任务评价详见表 5-7-1。

表 5-7-1 任务评价表。

序号	评价内容	评分标准	分值	学生自评	学生互评	顾客评价	教师评价	增值评价
1	课前准备	根据健康卫生要求做好物品的消毒,工作区域用品摆放整齐	5分					
2	妆面技术	应用传统色彩,过渡自然,妆面干净	15分					
		粉底均匀,贴切,突出皮肤质感	20分					
		眉型,眼型,唇型等塑造比例合理	15分					
3	发型设计	发型符合中式传统造型的需求,与妆容、服装等搭配和谐	15分					
4	整体造型	科学认知角色,构图比例,颜色搭配与模特肤色、五官协调	10分					
		提炼传统婚礼的色彩、纹样,与现代元素融合、创新,整体凸显中式婚礼造型的喜庆、柔美	5分					



续 表

序号	评价内容	评分标准	分值	学生 自评	学生 互评	顾客 评价	教师 评价	增值 评价
5	操作规范	动作规范、娴熟;以顾客为中心,及时回应服务过程中的需求;能在规定时间内完成	10分					
6	工作区域 维护及安全 卫生	清洁双手、工具规范消毒,产品合理摆放	5分					
总分 100 分								



任务训练

结合本任务的教学目标、内容和评价标准,为模特塑造一款古典、柔美的中式新娘妆造型。

(章 益)